

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Фортепиано»

протокол № 11 от 29.06.2023 г.

Председатель ПК Сагидуллина Р.Г.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Сагидуллина Р.Г.– преподаватель высшей квалификационной категории, Зав. ПЦК «Общее фортепиано»

Рецензенты: Складчикова С.Ю.– председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж» имени С.Сайдашева

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

1.3. Цели и задачи требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью курса является:

- овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;
- приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.
- освоение студентами несложных партитур симфонического оркестра.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков игры, развитие игрового аппарата;
- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения с листа;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).
- дать студентам необходимые сведения о современном симфоническом оркестре, включая названия инструментов на итальянском, а также желательно на немецком и английском языках;
- познакомить студентов с оркестровыми инструментами, продемонстрировав их диапазон, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в разных регистрах, способов транспонирования.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- постановки концертных номеров
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

уметь:

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения
- создавать сценический образ
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности
- читать с листа вокальные партии

знать:

- джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

– специфику эстрадно-джазового исполнительства.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов,

национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы курса:
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение**

Максимальная нагрузка – 246 часов

Обязательная 164 часов

Самостоятельная – 82 часа

Раздел «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа»

Максимальная учебная нагрузка - 186 часов

В том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 124 часа

самостоятельная работа обучающегося - 62 часа.

1-7 семестры – 1 час в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

7 семестр - экзамен

Форма занятий – индивидуальные занятия

Раздел «Инструментоведение»

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов.

4 семестр – по 2 часа в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

2.1. Объем и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 246 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 164 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 82 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | 4 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена по освоению МДК.01.06 | |

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК и ПК, ЛР |
|---|--|--------------------------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | |
| 1 семестр | | | | | |
| Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано | | | | | |
| 1.1 . Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их введении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 7 | 10 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 3 | | | |
| 1.2 Пьеса или джазовый этюд | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 4,5 | 6,5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| 1.3. Ансамбль | Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа. | 4 | 6 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений. | 0,5 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | 1,5 | | |
| | Всего: | аудит. 16 самост. 8 | 24 | | |
| 2 семестр | | | | | |
| Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки | | | | | |
| 2.1. Пьеса или джазовый этюд | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 4,5 | 6,5 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| 2.2. Ансамбль | Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа. | 5 | 7 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------|-----------|---|---|
| 2.3. . Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 10 | 15 | 2 | ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 5 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений | 0,5 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | 1,5 | | |
| Всего: | | аудит. 20 самост.10 | 30 | | |
| 3 семестр | | | | | |
| Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано | | | | | |
| 3.1. Техника (этюды джазовые) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 2 | 3 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 1 | | | |
| 3.2. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 3 | 4 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков | 1 | | | |
| 3.3. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 7 | 10 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 3 | | | |
| 3.4. Пьеса джазовая | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 3 | 6 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение трех произведений | 1 | 1 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| Всего: | | аудит. 16 самост. 8 | 24 | | |
| 4 семестр | | | | | |
| Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента | | | | | |
| 4.1 Техника (этюды джазовые) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 4 | 6 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-----------|---|---|
| 4.2. Крупная форма | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | 7 | 10 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 3 | | | |
| 4.3. . Пьеса джазовая | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 4,5 | 6,5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| 4.4. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 4 | 6 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений | 0,5 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | 1,5 | | |
| Всего: | | аудит. 20 самост.10 | 30 | | |
| 5 семестр | | | | | |
| Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано | | | | | |
| 5.1. Техника (этюды джазовые) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 2,5 | 3,5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 1 | | | |
| 5.2. Аккомпанемент (джаз) | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 4 | 6 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| 5.3. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 6 | 8 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| 5.4. Пьеса джазовая | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 3 | 5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений. | 0,5 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | 1,5 | | |
| Всего: | | аудит. 16 самост. 8 | 24 | | |

| 6 семестр | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|-----------|---|---|--|
| Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа | | | | | | |
| 6.1. Крупная форма | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | 8 | 12 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 4 | | | | |
| 6.2. Аккомпанемент (джаз) | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 5 | 7 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | | |
| 6.3. Пьеса (джаз) | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 6,5 | 9,5 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 3 | | | | |
| | Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений. | 0,5 | 1,5 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | | |
| Всего: | | аудит. 20 самост.10 | 30 | | | |
| 7 семестр | | | | | | |
| Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту | | | | | | |
| 7.1. Полифония или Крупная форма | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений или выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | 8 | 13 | 6 | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 5 | | | | |
| | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | | | | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 2 | | | | |
| 7.2. . Пьеса (джаз) | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 4 | 5 | 3 | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 1 | | | | |
| 7.3. Аккомпанемент (джаз) | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 4 | 5 | 3 | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на уроке. Работа над текстом. Развитие технических навыков. | 1 | | | | |
| | Экзамен: исполнение трех произведений | - | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | | |

| | | | | | |
|--|---------------|--------------------------------------|------------|--|--|
| | Всего: | аудит. 16 самост. 8 | 24 | | |
| | Итого: | аудит.124 самост.62 | 186 | | |

| Инструментоведение (4 семестр) | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Симфонический оркестр | Общие сведения о симфоническом оркестре. Организация симфонического оркестра. Расположение оркестра на концертной эстраде. | 2 | 3 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | |
| | | Самостоятельная работа Лекции в тетради, знать названия инструментов по группам. | 1 | | | |
| 2. | Симфоническая партитура. Особенности оркестрового письма. | Общие сведения о партитуре. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Написать полную партитурную систему струнного оркестра, малого симфонического оркестра. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Написать полную партитурную систему большого симфонического оркестра: парного, тройного, четверного, промежуточного составов. | 1 | | | |
| 3. | Вертикальное строение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии | Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-образительного значения. Басовый голос. Гармонические построения. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Лекции в тетради. Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. | 1 | | | |
| 4. | Акустика музыкальных инструментов | Общий звуковой объем симфонического оркестра. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Вокально-хоровой коллектив. | 2 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия | - | | | |
| | | Самостоятельная работа Работа с таблицами 27, 20 по Зряковскому | 1 | | | |
| 5. | Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр) | Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов. Внешний вид и важнейшие составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, штрихи, динамика. | 1 | 3 | 3 | |
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | Самостоятельная работа Составление таблиц по инструментам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| 6. | Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр) | Обозначения для получения звуков особого тембра. Флажолетные звуки. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. | 1 | 3 | 3 | |
| | | Практические занятия Написание партитуры для струнно-смычкового оркестра. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ партитур. | 1 | | | |
| 7. | Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы | Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения. | 1 | 6 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ Прокофьев «Петя и волк». | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Лекции в тетради. Подготовка к контрольному уроку. | 2 | | | |
| | | Контрольный урок | 2 | | | |
| 8. | Деревянные духовые инструменты | Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура, регистры, характеристики звучностей в разных регистрах; штрихи, динамика. Нотирование дер.- дух. в партитуре; использование в оркестре. | 1 | 3 | 3 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур. Написание партитуры для дер.-дух. оркестра | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| 9. | Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов | Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения. Соединение со струнными. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ партитур Хачатурян Симфония №2, Прокофьев «Классическая симфония». | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ партитур «Григ «Норвежские танцы», Глинка «Ночь в Мадриде» | 1 | | | |
| 10. | Медные духовые инструменты | Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B и in C; тромбоны; туба). Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. | 1 | 3 | 3 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ. Написание партитуры для медно-духового оркестра. | 1 | | | 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| 11. | Ансамблевые свойства валторн и труб. Роль и значение медной группы. | Практические занятия Анализ партитур Вагнера, Чайковского, Прокофьева, Глазунова. | 2 | 3 | 3 | |
| | | Самостоятельная работа Анализ партитур Чайковский Симфонии, Шостакович Симфонии. | 1 | | | |
| 12. | Ударные инструменты | Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: - инструменты без определенной высоты звука; - инструменты с определенной высотой звука; Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции. | 1 | | | |
| 13. | Струнные щипковые | Состав и общая характеристика группы струнных щипковых инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. | 1 | 3 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции. | 1 | | | |
| 14. | Клавишные инструменты | Состав и общая характеристика группы клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции. | 1 | | | |
| 15. | Малый симфонический оркестр | Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом | 1 | 3 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|----------------------------------|------------|---|---|
| | | оркестре; их взаимодействие. | | | | 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Чтение партитур, анализ. Слушание музыки. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур. Написание партитуры для малого симфонического оркестра. | 1 | | | |
| 16. | Малый симфонический оркестр | Произведения, написанные для малого симфонического оркестра. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ. Слушание музыки. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ партитур. Написание партитуры для малого симфонического оркестра. | 1 | | | |
| 17. | Большой симфонический оркестр | Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. | 1 | 3 | 2 | |
| | | Практические занятия Чтение анализ. Слушание музыки. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ партитур. Написание партитур для большого симфонического оркестра. | 1 | | | |
| 19. | Большой симфонический оркестр | Произведения, написанные для большого симфонического оркестра | 1 | 4 | 2 | ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Проверка домашней работы: партитуры для большого симфонического оркестра. Повторение. Подготовка к зачету. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Подготовка к зачету. | 2 | | | |
| 20. | Дифференцированный зачет | | 2 | 2 | 3 | |
| | | ИТОГО: | Аудит. 40 Самост.20 | 60 | | |
| | | ИТОГО по МДК | аудит. 164 самост. 82 | 246 | | |

. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Шкаф для нотного материала
- Фортепиано

Технические средства обучения:

- CD – проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники (основной репертуар):

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор, соль минор;
Ария ре минор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А. М. Бах: №1 Менуэт ре минор
Э.Ф. Бах. Менуэт фа минор
Б. Барток. Диалог
А. Бертини. Прелюд
М. Векман. Сарабанда си минор
Г. Гендель. Ария ре минор
М. Глинка. Две фуги: Си бемоль мажор; до минор
Э. Захаров. Канон
Т. Зебряк. Разговор
А. Корелли. Сарабанда ре минор
В. Киктаю Зимняя ночь, вьюга злится
обр. Ляховицкой. «Ах вы, сени»
С. Ляпунов. Канон ми минор
Л. Моцарт. Менуэт ре минор
Н. Мясковскийю Фуга до минор
Г. Пёрселл. Ария ре минор
К. Сейксас. Менуэт
Г. Свиридов. Звонили звоны. РНП
И. Фишер. Менуэт Ре мажор, Чакона ля минор, Сарабанда ре минор

Произведения крупной формы

И. Беркович. Сонатины: Соль мажор, До мажор
Л. Бетховен. Сонатины: Соль мажор, Фа мажор
Ю. Бирюков. Вариации «Перезвон птиц»

А. Гедике. Сонатина До мажор
Н. Голубовская. Вариации на тему РНП
М. Зив. Веселые полифонические вариации
М. Клементи. Сонатины: Соч.36 №1 До мажор, Соч.36 №2 Соль мажор
Е. Коласиньский. Сонатина Соль Мажор ч.1
Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
Н. Любарский. Вариации на тему РНП
Э. Мелартин. Сонатина соч.84 № 2 соль минор
В. Моцарт. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
Т. Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
А. Николаев. Вариации на тему немецкой народной песни
И. Плейель. Сонатина Ре мажор ч.1
Н. Раков. Сонатина
Русская народная песня с вариацией
Д. Скарлатти. Соната ре минор (Ария)
Д. Тюрк. Сонатина До мажор
Д. Чимароза. Соната Соль мажор

Пьесы

Я. Акутагава. Две пьесы для детей 1
Ф. Амиров. Элегия си минор
В. Берлин. В гроте
М.Э. Ботет. Песня крестьянина
П. Васильев. В классическом роде
И. Гайдн. Анданте Соль мажор, Менуэт Соль мажор
У. Гаджибеков. Вечер настал
А. Гедике. Танец, Пьеса соч. 6 № 14
И. Гесслер. Менуэт Си-бемоль мажор
М. Големинов. Мальчик-с-пальчик
А. Гречанинов. Мазурка си минор, Маленькая сказка
И. Гуммель. Лёгкая пьеса
Ж. Дандло. Сад Клода
П. Дессау. Маленький марш
М. Жербин. Украинский танец
Я. Кепитис. Утро в лесу
М. Мааре. Романс
Э. Мелартин. Колыбельная песня.
В. Моцарт. Пьеса, Аллегретто Си бемоль мажор
Л. Папп. Мелодия с ответом в квинту
С. Прокофьев. Песня без слов ля минор
Й. Шопрони. Каприччиозо
Д. Штейбельт. Адажио

Этюды

Г. Беренс. Этюд № 6, Этюд Соч.88 №17 ре минор
А. Гедике. Этюд № 7 (3 раздел)
Е. Гнесина. Этюды № 1,9,11
Д. Кабалевский. Шутка Соч.39 №12
Т. Лак. Этюд До мажор
Д. Левидова. Этюд
Ф. Лекуппе. Этюд Ре мажор
А. Лемуан. Этюд Соч.37 №29 соль минор; Этюд № 6 (3 раздел)

С. Ляпунов. Пьеса – этюд
К. Черни. Этюды Op.777 №14,16,19,21,24; Op.821 №69,58,65; Этюды Соч. 139 №100,36,
Этюды №4,5 (2раздел); Соч.299 №4
Л. Шитте. Этюды №13,34,7; Этюды №7,8 (2 раздел), № 4,5 (3 раздел)

Ансамбли

Д. Ахунов. Вальс, «Журавель», Украинская народная песня
обр. Н. Богомоловой. «Пойду ль я» РНП, Пастух, Словацкая народная песня
Ж. Векерлен Деревенское рондо
А. Вивальди. Финал Маленькой симфонии №1
М. Глинка Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», Заключительный хор «Славься» из
оп. «Иван Сусанин»
М. Иорданский. Песенка про Чибиса обр. в 4 руки Н. Юганова
А. Караманов. Бабочка
Ж. Колодуб. Песня
А. Комалькова. «Вот мчится тройка» РНП
В. Моцарт. Игра детей
Ф. Пуленк Вальс
М. Равель Павана спящей красавицы
Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
С. Сайдашев Апица
К. Сорокин. Народная песня
З. Фибих. Пьеса
П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Ф. Шуберт. Анданте, Немецкий танец, Экосез Соч.18
В. Шебалин. Песенка «На севере угрюмом»
Шуточная польская песня
А. Хачатурян. На бульваре В.Гоголя
В. Ходяшев Народная песня
Т. Хренников. Токката обр. А. Самонова

Джазовые произведения

О. Питерсон. Джаз для юных пианистов 1 тетр. № 1-10
О. Хромушин. 10 пьес для начинающих джазменов
Ю. Чугунов. Джазовые этюды 1ч. № 1-3
Р. Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано тетр. № 3 № 2, 3, 15, 16, 17
Р. Паулс. Мелодия
Ж.М. Аллерм. Блюз первого века
Н. Мордасов. Сумерки
П. Морис. Американская кукла или
К. Сорокин. Этюд ля минор

II курс

Полифонические произведения

Ж. Арман. Фугетта
И.С. Бах. Маленькая фантазия ре минор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А.М. Бах №2
Полонез соль минор, №12 Менуэт Соль мажор, Бурре си минор
А. Гедике. Инвенция двухголосная Фа мажор
Г. Гендель. Куранта Фа мажор, Сарабанда соль минор
А. Корелли. Сарабанда ми минор
Д. Львов-Компанеец. Былина
С. Ляпунов. Пьеса фа диез минор

С. Майкапар. Канон соль минор
И. Маттесон. Менуэт соль минор
Н. Мясковский. Фуга соль минор
Г. Муффат. Менуэт ре минор
С. Павлюченко. Фугетта ля минор
П. Пичугин. Фугетта
Н. Раков. Каноническая пьеса, Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

С. Альберо. Соната №6 ля минор
Б. Барток. Вариации
Ф. Бахор. Сонатина
И. Бенда. Сонатина ля минор
К. Вебер. Сонатина До мажор
И. Гайдн. Соната Соль мажор ч.1–4
Н. Горлов. Сонатина До мажор ч. 1
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор ч.1
А. Жилинский. Сонатина Соль мажор ч. 1
Д. Кабалевский. Легкие вариации на словацкую нар. песню Соч.51 №3
М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 4 ч. I, III – Рондо Фа мажор
Ф. Кулау. Сонатина соч. 20 № 1 До мажор, Сонатина Соч.55 №1
В. Моцарт. Сонатина: № 5 Фа мажор 1,3ч.
С. Разоренов. Маленькие вариации
Д. Чимароза. Соната соль минор
Ю. Чичков. Сонатина До мажор
Ю. Щуровский. Украинская сонатина

Пьесы

Б. Барток. Скерцо
Ф. Э. Бах .Два менуэта
Г. Бацевич. Прелюдия
А. Берлин. Ранняя осень
Л. Брауэр. Контрасты
А. Гладковский. Маленькая танцовщица
А. Гречанинов. Бабушка рассказывает, Облака плывут
П. Дюбуа. Пробуждение
Д. Кабалевский. Печальная история, Новелла, Соч.27 №25
К. Караев. Прелюдия №5 Ре мажор из цикла «24 прелюдии» для ф-но
Т. Кенинс. Маленький романс
В. Кикта .Три пьесы: №2 Коломийка, Часы с совой и кукушками
С. Майкапар. Танец марионеток
М. Парцхаладзе. 4 пьесы Соч.50: №3 Восточная мелодия
Г. Пахульский. В мечтах
В. Пикуль. Рондо ре минор
Н. Раков. Первые фиалки, Маленький рассказ
М. Соколов. Греческий танец
Ю. Слонов. Скерцино
А. Стоянов. Снежинки, Песня ля минор
Х. Хагихара. Рассказ
А. Хачатурян. Андантино до минор, Грустная песня, Подражание народному
Д. Шостакович. Танец Ре мажор
Р. Яхин. Лето (Веселое купание)

Этюды

Г. Беренс .Этюд Соч.61 №4 Фа мажор
В. Гаврилин. Танцующие куранты
А. Гедике. Два этюда: №1, Этюд, Соч.47 №8 До мажор; Этюд Соч.32 №30 Фа мажор
Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
А. Лешгорн. Этюд Соч.65 №31 Фа мажор; Соч.65 №39 Ля минор
Г. Лемуан. Этюд Соч.37 №48 Ре мажор
С. Ляпунов. Этюд си минор
Д. Кабалевский. Игра в мяч Соч.27 №5
Ч. Нурымов. Этюд
М. Парцхаладзе. Этюд Соч.3 №2 соль минор
М.Парцхаладзе. Этюд
И. Соколова. Три этюда: №5,7
А. Самонов. Дудочки
Р. Фрике. Ручеек
К. Черни. Этюд Соч.718 №19 До мажор; Соч.636 №11 Ре мажор; Соч.599 №61; Соч.821 №52;
Три этюда: Соч.599 №3
К.Черни - Г.Гермер. Избранные этюды 2 ч. №5,7,4,6,8
Р. Щедрин. Этюд до минор

Ансамбли

В. Араратян. Лирическая песня
В. Блок. Буковинские узоры
В. Золотарёв. Обр. укр. нар. песни «Ой джигуне, джигуне»
А. Лядов. обр. РНП «Зеленая роща всю ночь прошумела»
Р. Шуман. Экосез
Р. Касимов. Мелодический этюд
С. Колианиди. Две кавказские мелодии: №1 Абазинская
Е. Макаров. «Марли»
обр.РНП. «Сизый голубочек», «Что так грустно, что так скучно»
С. Сайдашев. Школьный вальс
К. Сорокин. Ариозо
Г. Фрид. Чешская полька
К. Хачатурян. Менуэт

Аккомпанементы

А. Алябьев. «Я вас любил»
Л. Батыр-Булгари. «Мой зайчишка», «Весна пришла»
Г. Беляева. «Словно солнце» (Кояш кебек)
Л. Бетховен. «Сурок»
Н. Будашкин. «За дальнею околицей»
П. Булахов. «Не пробуждай воспоминаний»
Л. Батыр-Булгари. «Возвращайся ласточка», «Что ты рано встаешь, петушок»
Ж. Векерлен. «Времена года»
А. Гурилёв. «Сарафанчик»
А. Гурилёв. «Ах, на горе мак» РНП
М. Глинка. «Ах, когда б я прежде знала»
А. Даргомыжский. «Ты скоро меня позабудешь», «Не судите, люди добрые»
А. Дворжак. «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь»
З. Компанеец. «Грибной лес»
Д. Мандзоло. «Плавно рея, словно фея», «Надо мной смеешься вечно»
А. Яковлев. «Зимний вечер»
Н. Римский-Корсаков. «Октава»

С. Сайдашев. «Наша бабушка»
А. Лядов. «Колыбельная» (Гуленьки, гуленьки)
Татарские нар. песни. «Галиабану», «Озата барма», «Каз канаты», «Олы юлнын тузаны»
Л. Хайрутдинова. «Ландыш»
Ю. Чичков. «Корочка хлеба»
Ф. Шуберт. «К музыке»
Р. Яхин. «Зачем расстались мы?»

Джазовые произведения

Ю. Чугунов. Этюды № 3, 4, 5, 6
Д. Крамер. Этюды № 1, 2, 3
О. Питерсон. Менюэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Этюд № 6, пьеса № 6
Exercise № 1, 11, 13
Д. Шмитц. Моя любовь, где ты; Пляска ковбоев; Посмотри, какая луна; Скачки по прерии; Караван
А. Градески. Маленький поезд; Счастливые буги
Э. Сигмейстер. Блюз соль минор
М. Сейбер. Ритмический этюд
Дж. Мартин. Вистл-стоп буги или
Е. Аарне. Полифонический этюд Соль мажор
К. Орф. Игра (Этюд)
Л. Батыр-Булгари. Моя крылатая голубка
В. Коровицин. Кот Василий
Н. Миронов. Тонкая рябина

III курс

Полифонические произведения

В. Ф. Бах. Весна (Аллегро)
И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги ч. I: № 2 До мажор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 6; Французская сюита до минор: Ария, Менюэт; Маленькая двухголосная fuga до минор; Инвенции двухголосные: До мажор, ля минор
Г. Беем. Прелюдия Соль мажор
Г. Гендель. Прелюдия соль минор
М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор
Н. Дремлюга. Инвенция Фа мажор
Н. Иванов-Радкевич. Три двухголосные полифонические пьесы
Т. Корганов. Спор
И. Кригер. Сюита – партита ре минор: Куранта, Сарабанда
Л. Лапутин. Инвенция ми минор
Н. Мясковский. Fuga в старинном стиле соч. 43 ми минор
М. Парцхаладзе. Канон
Ж. Рамо. Два ригодона: ми минор, Ми мажор
С. Разорёнов. Детский альбом: Раздумье
С. Скорульский. Fuga соч. 30
К. Сорокин. Фугетта
Д. Циполи. Сарабанда ре минор
Г. Чеботарян. Канон «Почему?»

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина До мажор ч. 1, 2

Й. Гайдн. Сонатина Ре мажор, Сонатина Ля мажор ч.1,2,3; Соната-партита До мажор
Д. Грациоли. Соната Соль мажор ч.1
И. Гесслер. Рондо До мажор
И. Гуммель. Аллегро До мажор
А. Жилинский. Сонатина соль минор ч.1,2,3
А. Лемба. Лёгкая сонатина Ля мажор
Я. Кепитис. Сонатина ч. 1
М. Клементи. Сонатина Соч.36 №6 Ре мажор ч.1; Сонатина Соч.36 №3 ч.1 До мажор
Л. Лукомский. Вариации
Дж. Мартини. Соната До мажор
Я. Мендель. Сонатина ч. I
В. Моцарт. Тема с вариациями До мажор
В. Моцарт. Сонатина № 4 Си бемоль мажор ч.3 Рондо
Э. Тамберг. Маленькая сонатина
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, Рондо
И. Худoley. Вариации Фа мажор
А. Эшпай. Сонатина Соль мажор

Пьесы

А. Бабаджанян. Мелодия
Ю. Бирюков. Мелодия
Р. Глиэр. Утро соч.43 №4; Листок из альбома Соч.31 №11; Романс соч.31 № 7
М. Глинка. Две мазурки
Е. Голубев. Прерванный вальс Соч.27
Э.Григ. Родная песня
Т. Корганов. У лесного озера
В. Косенко. Токката ре минор
Д. Львов-Компанеец. Веселая гармошка; Четыре пьесы: №2, 3 Менуэт, Мазурка
Л. Маковская. Веселый наигрыш
Ю. Мейтус. 12 детских пьес: Веснянка
А. Мынов. Пять пьес: №5 Приятная прогулка
М. Мусоргский. Слеза
Ж. Орик. Танец
М. Парцхаладзе. Грузинский танец
Н. Польшинский. Пять пьес: №1 Скоморох
С. Прокофьев. Тарантелла ре минор
Г. Свиридов. Грустная песенка
В. Стоянов. Хоро (Танец в кругу)
Э. Сухонь. Две пьесы на словацкие народные песни
И. Хинникайнен. Колыбельная Соч,14 №2
П. Хиндемит. Марш
Т. Хренников. Портрет Соч.5 №1
Д. Шостакович. Романс Фа мажор из «Балетной сюиты»
Р. Шуман. Фантастический танец Соч.124 №5
Н. Чемберджи. Восточная мелодия из балета «Сон»
Х. Эллер. Скерцино
Р. Яхин. На елке у Гюзель, Осень

Этюды

А. Аббасов. Юмореска
Ан. Александров. Этюд Фа мажор
И. Аресеев. Вперегонки (этюд)

А. Балтин. Про комара
Г. Беренс .Этюд соль минор
Я. Гарща. Дождик (Этюд)
А. Гедике. Скерцо Соч.101 №4 ля минор; Скерцо ля минор Соч.101№4
Б. Евядомская. На мельнице
Г. Кирков. Пьеса-этиюд Соч.15 №12
Н. Ладухин. Пьеса (Этюд)
Б. Лабунский. Токкатина
Л. Лапутин. Ручеёк (этиюд) Соч.4 №1
А. Лешгорн .Этюды: Соч.136 №19,3; Этиюд Соч.66 №7
А. Лемуан. 3 этюда: №1, №2
С. Майкапар. У моря ночью (Этюд) Соч.33 №4; 2 этюда
С. Обретёнов. Игры (Этюд)
А. Полонский. Эскиз До мажор
К. Черни. Этиюд Соч.822 №5 До мажор; Этиюд Соч.718 №5
А. Хачатурян. Этиюд
Г. Шмит. Этюды Соч.3 №1,7

Ансамбли

Д. Ахунов. Вальс
С. Вольфензон. Танцевальная сюита: №1 Хоровод
В. Гаврилин. «Часики»
Н. Осетрова-Яковлева. Игра в пятнашки
РНП. «У батюшки гостят гости, у матушки сёстры»; «Уж ты, сад, ты мой сад»
В. Сибирский. Веселый точильщик
С. Сайдашев. Песня девушек из музыки к драме Т. Гиззата «Бишбуляк»
Г. Свиридов. Пастораль
Вл. Соловьёв. Полька, Вальс из сюиты «Школьный бал»
И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»
В. Шебалин. Песенка, На севере угрюмом
А. Холминов. Две пьесы: №1 Цыплята

Аkkомпанементы

Р. Ахиярова. «Весна»
Л. Батыр-Булгари. Родной край
А. Бородин. Спящая княжна
П. Булахов. Сторона, моя сторонюшка
А. Варламов. Горные вершины, Красный сарафан
Г. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
М. Глинка. Забуду ль я
Э. Григ. В челне, Горе матери
А. Гурилёв. Сердце игрушка
А. Даргомьжский. Дайте крылья мне, Мне грустно, Ты скоро меня позабудешь,
Шестнадцать лет, Юноша и дева
О. Дютш. Никому не скажу
Х. Кармайкл. Звездная пыль
Ц. Кюи. Царскосельская статуя
Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
В. Моцарт. Фиалка; Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Г. Миллер. Лунная серенада
И. Назаренко. В час роковой
Р. Роджерс. Вновь весна

Н. Римский-Корсаков. На холмах Грузии, О чем в тиши ночей, Не ветер, вея с высот»
С. Сайдашев. Весна пришла, Вишни, яблони цветут, Голубое озеро; Первая песня Нахии из драмы Т. Гиззата «Священное поручение»
Т. Хренников. Песня о песне
Н. Харито. Отцвели хризантемы
М. Шамсутдинова. Бабочка
Б. Шереметев. Я вас любил

Джазовые произведения

О.Питерсон. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор,
№ 5 соль мажор, №9 ре мажор;
Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля бемоль мажор
Ю.Чугунов. Этюды № 7-13
Д. Крамер. Этюды № 5, 7, 8
И.Якушенко. Ночное небо, Старый паровозик
Деревенские музыканты, Первое знакомство
Лссер. Выходной день
М. Шмитц. Микки-Маус; Бугги бой; Тип-топ-буги;
У Ниагарского водопада
Д. Ивенс. Тетушка Тисси
М. Дворжак. Этюды до мажор, ля мажор
Ж. Юбо. Американская песня или
О.Питерсон Джазовый этюд №22.
С. Прайс. Можно начинать или
Л.Кочетов Джазовые нотки
Е.Крылатов. Крылатые качели
К.Кельми Замыкая круг

IV курс

Полифонические произведения

А. Аренский. Шесть пьес в форме канонов: Противоречие
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: №7,12 маленьких прелюдий: №11 соль минор, Гавот в форме рондо соль минор, Аллеманда соль минор;
Фуга трехголосная Соль мажор; Инвенция двухголосная Си бемоль мажор
Джон Булл. Гальярда
Г. Гендель. Пассакалья
М. Глинка. Фуга трехголосная ля минор
Ж.Б. Люли. Куранта
А. Лядов. Канон до минор
Дж. Мартини. Ария до минор
С. Павлюченко. Инвенция фа минор
Г. Пахульский. Канон ля минор
И. Пахельбель. Чакона фа минор; Фуга №1
А. Самонов. Аллеманда во французском стиле
Б. Страннолюбский. Каноническая пьеса
Е. Юцевич. Инвенция Фа мажор; Фуга ми минор

Произведения крупной формы

Й. Бенда. Сонатина №4 До мажор
Л. Бетховен. Сонаты Соч.49 №1,2 соль минор, Соль мажор
Я. Ваньхаль. Соната Ля мажор ч. 1
Й.Гайдн. Сонатина Соль мажор ч.1

Г. Дмитриев. Сонатина №2, ч.1
В. Кикта. Гуцульская сонатина
В. Моцарт. Сонатины: №1 ч.1; №6 ч. 1
М. Клементи. Сонатины: соч.37 №2 ч.1; Соч.38 №3 ч.1
Ж. Сандони. Соната ре минор
К. Черни. Сонатина Соч.439 №1
Ф. Шпинглер. Сонатина в старинном стиле До мажор
Р. Шуман. Тема с вариациями Соч.118 №1 (Из детской сонаты №1)

Пьесы

А. Алябьев. Пьеса соль минор
Э. Бакиров. Грустный вальс, Песня без слов
Г. Брук. Когда волнуется желтеющая нива Соч.88 №10
Г. Воробьев. Шутка
Р. Газизов. Задумчивый вальс, Мелодия, Легенда
Р. Глиэр. Эскиз Соч.34 №12
И. Гуммель. Скерцо
Н. Дремлюга. Лирическая песня
Р. Еникеев. Вальс
Д. Кабалецкий. Прелюдия Соч.39 №19
В. Калинин. Грустная песенка
Н. Мордасов. Блюз, Танец
Ф. Мендельсон. Песни без слов Соч.19 №6: фа диез минор, соль минор
В. Мурзин. Джигит
А. Мынов. Грезы летней поры: Эхо над водой
Т. Николаева. Элегия фа диез минор
П. Перковский. Паяц
Ю. Полунин. Скерцо
Н. Раков. При лунном свете
С. Рахманинов. Пьеса – фантазия соль минор
Н. Сабитов. Два башкирских наигрыша
Г. Свиридов. Грустная песенка
Ю. Щуровский. Танец
Н. Жиганов. Прелюдии
И. Якубов. Детская сюита: №7 Шутка
Р. Яхин. Озорной ветерок, Летом в лагере, Колыбельная, В деревне; Песня

Этюды

Г. Беренс. Этюд №2 (раздел 5)
Ф. Бургмюллер. Этюд №2 (раздел 6)
С. Геллер. Этюд Соч.46 №26 до минор
Е. Гнесина. Педальный этюд (раздел 6)
Д. Кабалецкий. Токката (раздел 7)
А. Лемуан. Этюд №3 (раздел 7)
А. Лешгорн. Этюды: Соч.66 № 3,4
В. Ризинг. Прялка
К. Черни – ред. Г. Гермер. Этюды: ч.2 № 24,16,18; Этюд № 2
Л. Шитте. Арпеджио
Э. Нейперт Этюд ор. 20 № 6
А. Йенсен Этюд ор. 32 № 7

Ансамбли

- А. Аренский. Гавот Соч.65
- Г. Няга. «Танец»
- С. Сайдашев. Песня из музыки к драме Т. Гиззата «Алая заря»
- С. Слонимский. Венгерский марш
- П. Чайковский. Колыбельная песня в бурю обработка А. Руббаха
- Д. Шостакович. Колыбельная

Аккомпанементы

- А. Алябьев. Увы! Зачем она блистает
- Р. Ахиярова. Белый лист
- Ф. Ахметов. Весенняя песня
- Э. Бакиров. Сердце матери
- Н. Баторин . Ах, зачем ты меня целовала
- А. Бородин. Для берегов отчизны дальней
- И. Брамс. В зеленых ивах дом стоит
обр. Х. Валиуллина. т.н.п. Волна
- А. Варламов. Ненаглядный ты мой, Скажи мне, отчего?; Ах ты, шарф голубой; Скажи, зачем явилась ты
- Г. Гендель. Ария
- М. Глинка. Ах ты, душечка, В крови горит огонь желанья, Не щебечи, соловейко
- М. Глинка. Признание
- А. Гурилев. Воспоминание, И скучно, и грустно
- Ш. Гуно. Романс Зибеля «Когда беспечно» из оперы «Фауст»
- А. Даргомыжский. Чаруй меня, чаруй; Я все еще тебя люблю
- А. Лядов. Колыбельная
- В. Мельо. Колыбельная
- Дж. Мендел. Тень твоей улыбки
- В. Моцарт. Тоска по весне
- А. Петров. Песня материнской любви
- А. Рубинштейн. Певец
- А. Серов. Песня Груни из оперы «Вражья сила»
- С. Сайдашев. Настоящая любовь, Птенец из драмы Т. Гиззата «Бибисара»
- Ю. Слонов. Березка
- П. Чайковский. Осень
- З. Хабибуллин. Песня – подарок милой
- Л. Хайрутдинова. Колыбельная
обр. И. Шамсутдинова. тат.н.п.«Ласточка»
- Р. Яхин. Сонет Шекспира, Наши матери

Джазовые произведения

- О. Питерсон. Упражнения и этюды
- Н. Мордасов. Босса-нова; Увереннее; Движение; Блюз
- Д. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы
- Ф. Уоллер. Я хорошо себя веду
- Д. Гершвин. Любимый мой
- К. Керн. Дым
- К. Влаха. Старый паровоз
- Б. Перкинс .Звезды падают на Алабаму
- Д. Крамер. 14 джазовых этюдов
- Ю. Чугунов. Джазовые этюды № 20, 21, 23
- Д. Брубек. Дюк; Когда я был молодым

Б.Эванс. Только ребенок; Назад к звездам
 И. Якушенко. Канадская сюита
 Г. Телиманс. Блюзетт
 О. Питерсон. Джазовый этюд (exersice) № 3 (III т.)
 Ю Чугунов. Джазовый этюд № 17
 Дж. Булл. Гальярда
 М. Дворжак. Танцующий скрипач
 А.Шуппсов. Джазовый этюд
 Л.Ахиярова. Белый лист
 Э.Л.Уэббер Память из мюзикла «Кошки»
 Ж.Шмит Сонатина Ля мажор
 Дж. Гершвин. Любимый мой
 Ю.Чугунов. Джазовый этюд
 Д.Тухманов. Как прекрасен этот мир
 Ю. Дарсавелидзе. В стране снов

Дополнительный список нотной литературы

Литература и эстрадно-джазовый репертуар

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып. 1.- 1979; Вып. 2.- 1987.
2. Джазовые произведения для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып.1.
3. Джазовые произведения для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2.
4. Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
5. Джазовые и эстрадные композиции. Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып.2.
6. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
7. Эстрадные и джазовые композиции. Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
8. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Сост. Н. Замороко. - Киев: Музична Украина. 1985.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор.
10. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986.
11. Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984.
12. Гармония в джазе. Чугунов Ю. – Сов. композитор
13. Джазовые этюды. Чугунов Ю. Москва, 1997г.
14. Джазовый альбом. Якушенко И.М. 1984г.
15. Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но. сост. Н. Замороков, Киев, 1985г.
16. Мордасов Н. «Джазовые пьесы» для ф-но. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г
17. Практический курс джазовой импровизации. И. Бриль – Сов. композитор, 1979г.
18. Гармония в джазе. Чугунов Ю.М. – Сов. композитор.
19. Kainer carell. Modern Khelhmen C. Harft Musik Verlay. Leipzig, 1960
20. Манфред Шмитц. Jazz Parnass It.. Leipzig, 1978
21. «15 джазовых баллад» аранж. Чугунов Ю., сост. Верменич. Москва, 1994г.
22. Эволюция гармонического языка. Чугунов Ю.. Москва, 1979г.
23. Джазовая хрестоматия для юношества. Сост. Ясемчик Р. (Москва, 1995г.)
24. Джаз для юных пианистов. Питерсон О.. Москва, 1994г.. I, II, III тетр.
25. 14 Джазовых этюдов. Крамер Д.. Москва, 1994г.
26. «История любви» - сборник пьес, переложение для ф-но популярных произведений легкой музыки (Москва, 1997г.)
27. «The Best of Hollywood» I, II, III выпуски. Сост. Верменич, переложение для ф-но (Москва, 1996г.)
28. Yazz auf dem klavir. 1974 VEB Lied der Zeit, Musik Verlad, Berlin.
29. Yazz Parnass. Manfread Schmitz. C VEB Deutscheher Verlad fur Musik Leipzid, 1978.

30. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon, Praha, 1971.
 31. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlad, Leipzid, 1960.
 32. Welterfolge von Duke Ellington
 33. Welterfolge von Georg Gershwin
 34. Welterfolge von Cole Porter
- Veb Lied }
Der reit }
Musikverlag, }
Berlin

Полифонические произведения

1. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. Л. Ройзман. Вып. 1 - М., 1975
2. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. А.Самонов. Вып. 2 - М., 1979
3. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. Е.Сафронова – А.Руббах. Вып. 3 - М., 1981
4. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Ред. – сост. Д.Сахаров. Вып. 2 - М., 1985
5. Полифонические пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Вып. 1 - М., 1976
6. Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, Сост. и ред. П.Лобанова. - М., 1971
7. Полифонические пьесы для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. и ред.Ю. Питерина. Вып. 2 - М., 1969
8. Полифонические пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 1 - М., 1987
9. Полифонические пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 3 - М., 1971
10. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ. Сост. и ред. М.Г. Соколов. Вып. 5 - М., 1972

Произведения крупной формы

1. Альбом вариаций. 1-4 классы ДМШ. Ред. – сост. К.М. Сорокин. – М.,1970
2. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ Вып. 1 - М., 1979
3. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. – М., 1970
4. Вариации, сонатины, сонаты. 4 класс ДМШ. Ред. – сост. Н. Любомудрова. - М., 1966
5. Произведения крупной формы для фортепиано, 4 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин. Вып. 1-3 - М., 1981
6. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Л.Григорян. Вып. 2 - М., 1980
7. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Худoley И.. М., 1976
8. Сонатины и вариации для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост.и пед. ред. А. Самонова. Вып. 1 - М., 1974
9. Сонатины и вариации для фортепиано. 5 класс ДМШ. Ред.- сост. А. Батагова. Вып. 5 - М., 1974
10. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Сафронова–А. Руббах. Вып. 1 - М., 1979
11. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Ред.- сост. О.Бродская. Вып. 4 - М., 1973
12. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1979, 1987
13. Старинные композиторы — юным пианистам. Сост. Г. Курковский. Вып. 4 - Киев, 1973

Пьесы

1. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Т. 1 - М., 1974
2. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Сост. и ред. Н. Ширинской. Вып.3 - М., 1980
3. Библиотека юного пианиста. Младшие, средние, старшие классы ДМШ (1-6 класс). Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. Вып.11 - М., 1988
4. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано. Дж. Сост. и К. Ганевы. - М., 1976
5. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран для фортепиано. Сост. А. Руббах и В.Малинников. - М., 1970
6. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Ред. сост. Л.Рощина. Вып.5 - М., 1978
7. Детские фортепианные пьесы. 7 класс ДМШ. Сост. С.Ахмадуллина. Муз. ред. Е. Соколова.- Казань, 1962
8. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Ред. – сост. А. Бакулин. Вып. 5 - М., 1978
9. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Сост. К.Сорокин. Т. II -М., С.К., 1992
10. Золотая лира Сост. К. Сорокин. Т. I - М., С.К., 1990
11. Легкие пьесы украинских композиторов для фортепиано. - М., 1973
12. Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. - М., 1982
13. Музыкальный альбом для фортепиано. 3-4- Кл. ДМШ. Сост. и пед. ред. А. Руббаха и В.Малинникова. Вып. II - М., 1973
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 3-4 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. Вып. III - М., С.К., 1982
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 кл. ДМШ. Вып. 4; 5-6 кл. Вып 5; 6-7 кл ДМШ Вып 6. Сост. .Сорокин. - М., С.К., 1975, 1976
16. Жиганов Н.. Юному пианисту. Альбом пьес для детей. Ред. Ю.Комальков. Вып. 2 - М., 1998
17. Жиганов Н. Юному пианисту. Десять пьес для фортепиано. Ред. Ю Комальков. Вып. 3 - М., 1998
18. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред. - сост. Вл.Бунин. Вып. 2 - М., 1982
19. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред.-сост. А.Хитрук. Вып. 1 - М., 1981
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред. сост. Э. Бабаян. Вып. 4 - М., 1984
21. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред.-сост. Вл. Бунин. Вып. 5 - М., 1985
22. Прокофьев. С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. Сост. З. Виткина, ред. К. Сандовская. – М., 1975
23. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. Б. Розенгауз. Вып.5 - М., 1975
24. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и пед. ред. Т. Мануильской. Вып. 4 - М., 1975
25. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред-сост. М.П. Тарнавецкая. Вып. 15 - М., 1992
26. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Ред.- сост. А.П. Батагова. Вып. 3 - М., 1973
27. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы детям. Сост. И. Кулясова. Вып.11 - М., 1983
28. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы детям. Сост. Д. Сахаров. Вып.13 - М., 1985

29. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. Т.Мандильская. Вып.7 - М., 1983
30. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. И.Шпигель. Вып.8 - М.,1983
31. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. И.Худолей. Вып.10 - М., 1986
32. Степаненко М. Детская тетрадь. - Киев, 1980
33. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Средние классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. Вып.3 - М., 1973
34. Фортепианная музыка татарских композиторов Сост. Э.Ахметова. -Казань, 1984
35. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 2 часть
36. Яхин Р. Пьесы. ПСС для фортепиано. - Казань 1996

Этюды

1. Легкие пьесы и этюды для начинающих. Для фортепиано. Сост. Б. Грач и И. Шамаева. – М., 1972
2. Маленький виртуоз. Ред.-сост. И. Рябов. Вып.3 - Киев, 1974
3. Новые этюды советских композиторов для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Ред.-сост. Ю.Питерин. - М., 1968
4. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. М. Соколов. Вып. 1,2 - М., 1972, 1973
5. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Артоболевская. Вып. 3 - М., 1977
6. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Бакулов. Вып. 4,5 - М., 1979, 1981
7. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. Ред.-сост. Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. 3 кл. ДМШ. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1981, 1981
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 4 кл. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1985
9. Этюды. Средние классы. Сост. – ред. Ю. Питерин. Вып. 1 - М., 1973
10. Черни К. Этюды для начинающих для фортепиано. Сост. Н.Терентьева. -Л., 1979
11. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Г. Гермера. ч. I, II. изд. Музыка. - М., 1971
12. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ для фортепиано Ред. В.Малинников. - М., Музыка, 1974
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. ДМШ для фортепиано Ред. В.Малинников. - М., Музыка, 1974
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4-5 кл. ДМШ. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев.1971

Ансамбли

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки 1-4 кл. ДМШ. Сост. Э. Денисов. Вып.1 - 1963
2. Альбом пьес. Переложение для фортепиано в 4 руки. 1-3 кл. ДМШ. Ред. – сост. М. Соколов. - М., 1963
3. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. - М.,1971
4. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Руббах. Вып 1,2 - М.,1972,1975
5. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Артоболевская. Вып.3 - М.,1977

6. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Б. Ред-сост. Розенгауз. Вып.4 - М.,1978
7. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. В. Павлов. Вып. 6,7 - М.,1982,1983
8. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. В. Пороцкий. Вып. 8,9 - М.,С.,К.,1985,1986
9. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. Б. Розенгауз. Вып.10 - М.,1985
10. Ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Сост. Л.Цвирко, Ред. Б. Милич. - Киев,1977
11. Ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ Сост. Л. Цвирко, Ред. Б. Милич. - Киев,1979
12. Ансамбли (русские народные песни). Обработка А. Семенова – М.,1971
13. Ансамбли. Фортепианная музыка. Вып.5. - М.,1981
14. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и пед. ред. В. Пороцкого. Вып.14 - Москва, С.К.,1991
15. Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. - Л.,1981
16. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Для учащихся II-IV классов ДМШ. Сост. Е.Веврик. - М.,Л.,1964
17. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Вольфензон. - Л.,1982
18. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Ред-сост. Б.Розенгауз. - М.,1981
19. Хачатурян А. Отрывки из вокальных произведений для фортепиано в 2 и 4 руки. 1-4 классы ДМШ. Ред.-сост. А.Самонов. - М.,1963
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 1,2 - М.,1981,1984

Вокализы

1. Абт Ф. Школа пения. - М.,1965
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. - М.,1969
3. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений для женского голоса. ч. I, II. - М.,1924
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса. - М.,1969
5. Вокализы для начинающего певца. - Киев., 1971
6. Вокализы. Сост. В.Томилина. Вып.2 - М., 1973
7. Вокализы для тенора в сопровождении фортепиано. Сост. В.И. Томилина. Вып.4 - М.,1975
8. Вокализы на основе народных песен. Сост. О.Далецкий. - М.,1973
9. Вокализы на основе неаполитанских песен. КГПУ Ред. и сост. А.Г. Галяутдинова и З.З.Акрамова. – Казань, 2004
10. Вокализы на основе татарских народных напевов. Ред. и сост. Н. Нургаянова. - Казань, 2003
11. Вокализы русских и советских композиторов. - М.,1965
12. Глинка М. Вокальные этюды. - М.,1964
13. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы – сольфеджио. - М.,1950
14. Зейдлер Г. Искусство пения. - М.,1957
15. Панофка Г. Искусство пения. - М.,1958

Пособия, хрестоматии, школы для фортепиано

1. Калинка. Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин. - М.,1984
2. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. М. Соколов. - М.,1986
3. Методическое пособие «Апрель» КГПУ
4. Пособие по чтению нот с листа на фортепиано. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова С.Ляховицкая. ч. I, II - Ленинград,1969

5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая и Б. Баренбойм. ч.1-3 - Л.,1971,1973,1980
6. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Общая ред. М. Соколов. - М.,1983
7. Фортепиано. Учебный материал ДМШ. 1,2,3,4 классы Ред.-сост. Б. Милич. - Киев,1980г, 1980
8. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ.5 класс. Ред.-сост. Б. Милич. - Киев, 1973
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. Вып.1, тетради 1-2 - М.,1973
10. Хрестоматия для фортепиано. 2, 3, 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.,1985,1986,1988
11. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. ч. I, II
12. Школа игры на фортепиано Сост. А.Николаев. - М.,1980
13. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Ред.-сост. Л. Ройзман и В.Натансон. Вып.1,2 - М., 1975, 1978

Дополнительный репертуар:

14. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. I, II части. Редакторы- составители: Ахметова. Э., Сабитовская Р., Хасанова Ф., Шашкина К., Спиридонова В., К., 1967
15. Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
16. Детские фортепианные пьесы. Редакторы: Ахмадуллина С., Соколова Е., К., 1962
17. Б. Кемпферт «Путники в ночи»
18. Пьесы композиторов Татарстана. Составители: Ахмадуллина С., Соколова Е., К., 1965
19. Х. Кармайкл «Звездная пыль»
20. Нино Рота «Тема любви» из к/ф «Крестный отец»
21. Юный пианист. Составитель-редактор Сабитовская Р., К., 1975
22. Детские пьесы для фортепиано. Составитель-редактор Сабитовская Р., К., 1979
23. Фортепианная музыка татарских композиторов. Составитель Ахметова
24. Э., К., 1984
25. В. Юманс. «Чай вдвоем»
26. Еиикеев Р. Сочинения для фортепиано. К., 1987
27. Э.Л.Уэббер. «Ангел музыки» из к/ф «Призрак оперы»
28. Ришар Кочанте «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
29. М.Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
30. Ключарев А. Родные картины. К., 1967
31. Монасыпов А. Мозаика. К., 1979
32. Я хин Р. Альбом пьес. 1985
33. Жозеф Косма «Осенние листья»
34. М.Жарр Вальс из к/ф «Доктор Живаго»
35. Г. Уоррен «Я знаю почему» из к/ ф «Серенада солнечной долины»
36. Дж. Леннон и П. Маккартни «Вчера»
37. Р. Паулс «Долгая дорога в дюнах»
38. Х. Иглесиас «Натали»
39. Жиганов П. Три пьесы. Соната, вып. 4. 1998
40. Фортепиано Интенсивный курс, часть 2, издательство Москва ЦСДК 1994 г. «Аллегро»
41. Первые уроки игры на фортепиано. Составитель Мухаметзянова Д., К., 1996
42. Детские фортепианные пьесы татарских композиторов 7 класс. Составитель Спиридонова В., К., 1995
43. Чайковский П.И. Детский альбом
44. Фортепианные ансамбли татарских композиторов. Составитель Беляева
45. Г., К., 2003

46. Хрестоматия по чтению с листа, I часть. Составители: Спиридонова В., Ермичева Е., К. 1995
47. Хрестоматия для Фортепиано 5 класс ДМШ «Пьесы» Издательство Москва 2007 г.
48. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, вып.1, издательство Москва «Музыка» 1991г. Б. Мелич Фортепиано. Учебный репертуар, Издательство Украина 1970 г. Педагогический репертуар для фортепиано вып.6 «Пьесы» Издательство Музыка Москва 1975 г.
49. Советские композиторы детям. Пьесы для фортепиано, издательство Советский композитор, Москва 1963 г.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
- <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

Раздел «Инструментоведение» основные источники

- Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. С.П.б, 2009.
- Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А. Фортунанове. М., 2010.

Дополнительные источники

- Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М.,1972.
Ботяров Е.М. Учебный курс инструментровки. Ч. 1. М.,2000.
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1987.
Зряковский Н. Таблицы по инструментоведению. М.,1976.
Карс А. История оркестровки. М., 1990.
Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М.,1981.
Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.
Пистон У. Оркестровка. М., 2000.
Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– работать над образом музыкального произведения– создавать сценический образ– использовать фортепиано в профессиональной деятельности– читать с листа вокальные партии | Контрольные уроки, дифференцированный зачет 4,6 семестры экзамен 7 семестр |
| Знать: <ul style="list-style-type: none">– джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;– специфику эстрадного-джазового исполнительства. | Контрольные уроки, дифференцированный зачет - 6 семестр экзамен - 7 семестр |

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **общие компетенции**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **профессиональные компетенции**:

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально- концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|---|-------------------------|
| 1 | 2 |
| <p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения,</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |
| <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, осознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> | |
| <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> | |
| <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p> | |
| <p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p> | |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> | |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> | |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> | |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p> | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
 - ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
 - проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
 - соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
 - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
 - участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Оценка качества реализации дисциплины «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой студента осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студента, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы студента за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, зачетку учащегося.

Оценка за семестр ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценки и качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует курсу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - - неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует курсу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | <ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных студентами знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений в медленном темпе с детальной фразировкой;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- анализ и контроль динамики музыкального произведения.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Разбор музыкального произведения.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании мелодии, обучающийся должен найти сведения о композиторе и, стиле, эпохе.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их преподавателю.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.